

to de la violación.

Un número importante de mujeres DC trabajan por la igualdad al interior del partido y por la igualdad de las mujeres en el país, trabajo que celebramos. Creo que el nombramiento de la senadora Golec es un guiño a esas valiosas mujeres y un reconocimiento a su impecable recorrido en política.

Queda en sus manos mostrarnos cómo ejercerá su lugar político. Desde ese rol, la invito respetuosamente a que siga en su senda en favor de los derechos de las mujeres y considere, en ese marco, la aprobación del proyecto de despenalización en sus tres causales.

**Pauilo Sáez**

Director Escuela de Psicología  
Universidad Andrés Bello

## Fiesta de Cuasimodo

Señor director:

Qué gusto da ver a tantas familias, jóvenes y ancianos, participando en la Maratón de Santiago, esa gran corrida deportiva. Claro está, enaltece al deporte como actividad sana que alienta el espíritu de comunidad. De manera similar, miles de jóvenes, mujeres y varones, ancianos y familias enteras, tal vez cerca de 40.000, participaron de la Corrida de Jesús.

Es nuestro tradicional Cuasimodo, celebración tan única de Chile, "verdadero tesoro del pueblo", como nos dijo Juan Pablo II. Por décadas inunda con color, alegría y espíritu de servicio nuestras calles, lleva la Compañía a los enfermos postrados y a quienes no pueden salir de casa.

Los cuasimodistas colman los pasajes y plazas de tantos alrededores, de esas periferias de Santiago, como son Colina, Recoleta, Quilicura, La Legua, San Bernardo, Maipú y otros caminos de nuestra tierra. De hecho, en Chile se corre el Cuasimodo en más de 120 pueblos y ciudades, y en Chiloé se usan y adornan las mismísimas lanchas.

Todas estas corridas, tanto en lo humano como en lo divino, generan un ambiente mejor en nuestro país, a veces empantanado en rencillas infecundas. ¡Sí, vivan los cuasimodistas de Chile!

**P. Carlos Cox D.**

Rector Santuario Nacional de  
Maipú

## Industria cultural

Señor director:

El proyecto que crea el Ministerio de la Cultura ha generado debate debido a la falta de procesos de consulta que incluyan a todos los actores, en la formación de una institucionalidad competente.

La visión de la gestión cultural en Chile tiene un dejo de apoyo forzado, cuando debiera orientarse como un polo de desarrollo para la imagen del país, la generación de empleos y el encadenamiento productivo.

Un ejemplo es la industria creativa y cultural de Reino Unido, que representó un 5,2% de la economía en 2014, generó 2,8 millones de empleos ese mismo año, e implicó exportaciones de servicios por unos 17 billones de pesos chilenos en 2013.

Debemos conocer nuestra industria cultural. El episodio del cantante Pablo Milanés con la Policía de Investigaciones (PDI) durante su concierto en Concepción, nos dice que algo no funciona, y los cuestionamientos destemplados del senador Alejandro Navarro son muestra de que nuestros legisladores poco y nada conocen de la producción de eventos masivos que ellos mismos regulan.

Todos los artistas internacionales no residentes que trabajan en Chile, están sujetos a una visa temporal de acuerdo con su contrato. Y las empresas del sector con experiencia así lo ejecutan. La PDI sólo cumple su obligación al solicitar las visas de trabajo del staff del artista. Otra cosa es que Chile "castigue" a los artistas que nos visitan con visas cuyo sobrecargo es desproporcionado, sólo por ser artistas. Desde hace más de un año hemos pedido a la autoridad se ocupe de un asunto tan anticompetitivo a nivel mundial.

Esta y otras trabas hacen urgente la creación de un Ministerio de Cultura que entienda la actividad, reiterando la urgencia de una mirada de desarrollo, contribución económica y social, para fortalecer la que puede ser una sólida industria cultural.

**Jorge Ramírez Arrajón**

Gerente gen. Asociación Gremial de  
Empresas Productoras de Entretenimiento y Cultura (Agepec)

## Crisis de la televisión abierta

Señor director:

La industria televisiva se ha venido reduciendo sistemáticamente desde el año 2011 cuando, en total, los canales acumularon \$ 26,9 mil millones de utilidades. Al año siguiente este resultado bajó a \$ 6,6 mil millones, y en el año 2013 fue de \$ 5,2 mil millones. En 2014 se registra un cambio mayor, con pérdidas significativas por más de \$ 34 mil millones. Y en 2015 las pérdidas se siguieron acumulando por otros \$ 19,4 mil millones.

A la luz de los números, hay demastados trompos para tan pocas cuerdas. No vaya a ser que el trompo que deje de bailar sea el de la televisión pública.

**Rodrigo Díaz C.**

Economista

## Salario ético

Señor director:

Está de moda decir que estamos de acuerdo con el sueldo ético de \$ 400.000. Me pregunto a cuántos pequeños negocios (almacenes, panaderías, verdulerías, peluquerías, etc.) les será imposible dar empleo a personas que tenían para recados, aseo o atención de mesón, si muchas veces ni los propietarios alcanzan la famosa cifra de \$ 400.000 propuestos.

Es fácil disponer de la plata ajena. Las pequeñas empresas, que son el 80% de las que dan empleo a los menos capacitados en el país, estarían condenadas con esta medida a despedir gente y crear una alta cesantía justamente en los sectores más vulnerables.

**Claudio Bruce Zamora**